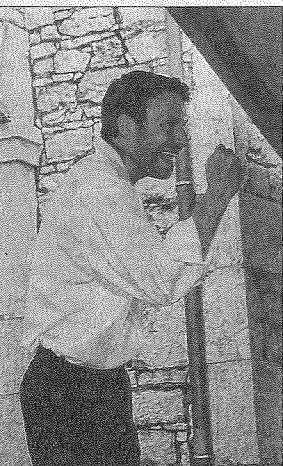


LEURS

BRANGUES |

Fin des Nouvelles Rencontres de Brangues entre lecture et table ronde



Julien Tiphaine a fait partie de la troupe du TNP et a été dirigé par Christian Schiaretti.

Le rideau vient de tomber dimanche soir sur le Sols de Brangues avec la programmation en finale des Nouvelles Rencontres.

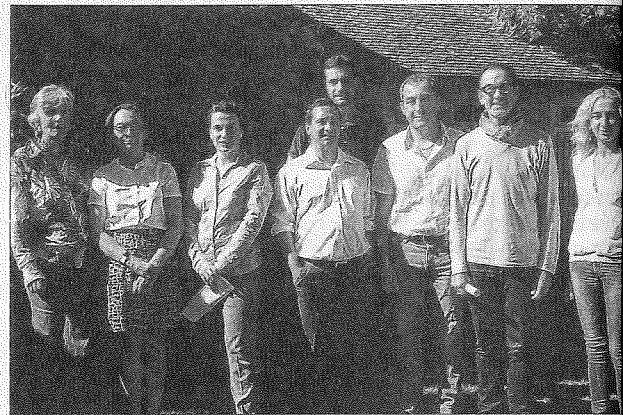
Samedi après midi, une table ronde, avec comme thème l'écriture inspirée, a rassemblé Didier Alexandre professeur à la Sorbonne, le père Michel Cagin, théologien, Charles Journet et Catherine Mayaux professeurs à l'université de Cergy-Pontoise avec un sujet d'échange sur l'inspiration. D'où vient-elle ? Serait-elle d'origine divine ?

Une conférence a suivi ces échanges et réflexions avec la présence de Sir Michael Edwards de l'Académie française. Il est l'auteur de Bible et poésie (2016). Ce fut ensuite un temps de lecture par Christophe Maltot, comédien. En soirée, Julien Tiphaine a incarné, seul sur scène, tour à tour, Roland, l'empereur Charlemagne et le traître Ganelon, une création du TNP Villeurbanne. Il

jouera à nouveau une interprétation de "La chanson de Roland", le samedi 17 septembre à Lans-en-Vercors.

Dimanche après midi fut consacré à Charles Dullin avec une table ronde, afin de présenter le dispositif innovant de la nouvelle École Charles-Dullin.

Autour de Robin Renucci, acteur, réalisateur et directeur des Tréteaux de France, la parole a été prise par Claire David, directrice de la collection Actes Sud-Papiers, Isabelle Censier, metteur en scène. Yannig Raffanel, directeur exécutif du projet d'une plateforme de formation en ligne à l'art de la mise en scène, a présenté le contenu de la formation, ponctué de débat ouvert avec le public. Pour finir avec Tariq Bettahar, Sylvain Méallet et Stéphanie Ruaux



Violaine Bonzon, Marie-Victoire Nantet-Claudet, Tariq Bettahar, Sylvain Méallet, Stéphanie Ruaux, Robin Renucci, Annie Portier, Didier Louvet.

dans une lecture mise en espace dont ce fut la première sur la décentralisation théâtrale.

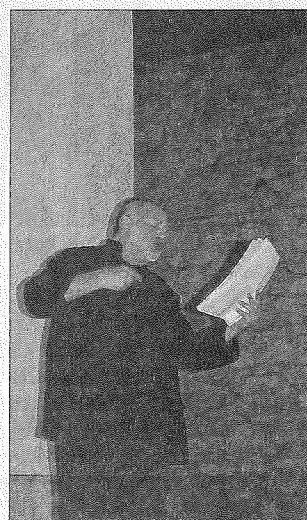
Annie Pourtier, conseillère départementale du canton de Morestel, M. Louvet maire de Brangues ont honoré

de leur présence la fin de cette riche programmation. Dans un domaine d'exception, le spectacle vivant rayonné sous la présidence de la présidente Marie-Victoire Nantet-Claudet et de toute l'équipe à ses côtés.

Les lectures de Jean-Quentin Châtelain

Samedi soir, dans la programmation des Nouvelles Rencontres de Brangues, certains l'ont découvert ou redécouvert. Né à Genève en 1959, Jean-Quentin Châtelain, seul en scène, a fait une lecture "Pour Louise Funès" de Valère Novarina production L'Union des contraires. Jean-Quentin Châtelain a collaboré avec plus de cinquante metteurs en scène et réalisateurs, il a travaillé sur des scènes prestigieuses. On se souvient entre autres de Médée d'Euripide de Jacques Lassalle où il donnait la réplique à Isabelle Huppert. Il a obtenu à de nombreuses reprises le prix du syndicat de

la critique en tant que meilleur comédien. Il vient de se voir décerner, le prix suisse du théâtre pour sa carrière exceptionnelle d'acteur. Il sera de retour à l'automne dans le département avec "C'est la vie", programmé par le théâtre du Vellein à Villefontaine le mardi 29 novembre. Il sera entouré de deux musiciens. Une fois de plus, dans sa programmation, les rencontres de Brangues ont permis d'approcher des comédiens qui excellent dans des répertoires divers et variés. Ils sont issus de l'Ensatt, de la troupe du TNP, sous la direction de Christian Schiaretti.



Jean-Quentin Châtelain était seul sur scène.